ה בערטהאלד אג

מאגערע סתם

סתם / רמבם / רחל

שריפטמוסטער און אנאנסענ זאץ



בערטהאלד

בערלין בעל-אליאנס-שטראסע
לייפציג שטוטגארט ווין און ריגא
ארויסגעגעבן פון יוסף טשערקאסקי



הקדמה

לאחר עבודה של כמה שנים עלה בידי לחבר קטלוג זה, נוסף על רשימת מיני האותיות העבריות שהוצאתי בחודש אפריל שנת 1924. הקטלוג מכיל לא רק צורות האותיות בלבד אלא גם כמה וכמה דוגמאות של דפוס מסודר למופת.

צורות האותיות בקטלוג זה יש בהן משום רוח הזמן, וביחד עם שאר החידושים המוצעים כאן עשויות הן לחדש את אמנות הדפוס העברי ולשכללה.

האותיות העבריות כשהן לעצמן נאות הן, אלא שהחרגוניות שהחזיקו בה יוצקיהן עד כאן מנוולתן. ההתפתחות הרבה של מלאכת הדפוס בארצות המערב לא השפיעה במעט כלל על מעשה הדפוס בישראל. והרי דוקא הכתב העברי ביסודותיו הפשוטים והנשגבים עלול הוא להתחדש ברוח זמננו.

נסיונותי המרובים, בסיוע המכשירים הטכניים העשירים של בית יציקת האותיות ה. ברתולד, נותנים לי את האפשרות לגשם את משאת נפשי מאז, ואני תקוה, שמכאן ולהבא תכלה החרגוניות המשעממת בסדור האותיות העבריות, ביחוד במודעות וכיוצא בזה, וצורת הדפוס העברי תתקרב ליפיותו של הדפוס במערב.

יוסף טשרקסקי
מנהל המחלקה האורינטלית שבבית יציקת
האותיות של ברתולד, חברת מניות.



פארוואָרט

באר א לאנג יערינער ארבעט האט זיך מיר איינגעגעבען אויסצופערטיגען דעם ראזיגען קאטאלאג, אלס צוגאב צום קאטאלאג פון העברעאישע און יודישע שריפטען, וועלכען איך האב ארויסגעגעבען אין אפריל 1924. דער קאטאלאג אנטהאלט ניט בלויז שריפטען, נאר אויך א סך ביישפילען ווי מען זאל די שריפטען באנוצען אין ביכער און פיינע דרוקארבעט.

די שריפטען אין ראזיגען קאטאלאג ענטשפרעכען דעם גייסט פון דער צייט און צוזאמען מיט אנדערע חידושים וועלכע ווערען דא פארגעלייגט וועלען זיי מיטהעלפען דער באנייאונג און פארפולקאמונג פון דער דרוקארבעט ביי אידען.

די אידישע שריפט איז א שיינע, נאר די איינטאניגקייט ביי וועלכער עס האלטען זיך די שריפטגיסער פארמאוסט זי. די גרויסע אנטוויקלונג פון דער דרוקארבעט אין די מערב לענדער האט גאר קיין השפעה ניט געהאט אף די אידישע דרוק ארבעט. און דוקא די אידישע שריפט אין איהרע פשוטע יסודות האט די מעגליבקייט זיך צו באנייען לויטן גייסט פון אונזער צייט.

מיין לאנגיאריגע פראקטיק, דורך די שטיצע פון די רייכע טעכנישע אויסארבייטונגען אין דער שריפט-גיסעריי פון דער פירמע בערטהאלד, גיבען מיר די מעגליבקייט צו פארווירקליכען מיין אלטען אידעאל. איך האף אז פון איצט אן וועט נעמען א ענדע צו דער לאנגווייליגער-איינטאניגקייט אין דער אידישער שריפטגיסעריי, באזונדער אין מודעות א. ד. ג., און די פארמען פון אידישען שריפט וועלען זיך דערנענטערען צו דער שיינקייט פון אייראפעאישער שריפט.

יוסף טשערקאסקי

אנפירער פון דער אריענטאלישער אפטיילונג
פון דער שריפטגיסעריי ה. בערטהאלד א.ג.

מאגערע סתם

מאגערע סתם 6 פונקט דורכשאסן 4 פונקט Nr. 83979

פעם אחת היתה שירה עוברת דרך המדבר על פני
המישור הרחב מקום שאין העין רואה אלא חול ושמים
בלבד כבר הבחינה האזן ממרחק רב קול פעמוני
הגמלים ומצלות הכסף של הסוסים תימרת אבק עבה
ההולכת לפניה בשרה את קרבתה וכשנשבה רוח ובקעה
את תימרת האבק הבריקו בלי זין נוצצים ומלבושים
בהירי המראה והיו מעורים את העינים כך נגלתה
השירה לפני אדם אחד שרכב ובא מן הצד וקרב אליה
רוכב היה על סוס ערבי נאה המכסה בשמיכה של עור
נמר מראה הפרש כלו אומר כבוד ומלבושיו מתאימים
להדר תפארת סוסו צניף לבן המרקם רקמת זהב רבה
עטוף לראשו מעילו ומכנסיו הרחבים אדמים באש וחרב
עקמה בעלת נצב יקר תלויה לו על צדו צניפו היורד
על פניו והעינים השחורות המבריקות מתחת לגבות
עבתות והזקן הארך היורד לו מתחת לחטם בפוף שוו
לו מראה אדם עז נפש ואמיץ לב בשהגיע הפרש סמוך
לשירה ואין בינו ובין החלוץ העובר לפני השירה אלא
חמשים פסיעות בקרוב דפק את סוסו והגיע לאחר
רגעים מועטים אל ראש המסע מראה זה היה בלתי מצוי
כל כך לראות פרש יחידי עובר במדבר עד ששומרי
המסע כונו את כידוניהם לקראתו מחשש של התנפלות
מה אתם רוצים לעשות קרא הפרש בשראה קבלת
פנים זו של מלחמה שעורכים לו כלום סבורים אתם
שאיש אחד יתנפל על שירתכם — מיד זקפו השומרים
מתוך בשת פנים את כידוניהם כבתחילה ומנהלם קרב

אל הזר ושאל אותו מה רצונו מי הוא בעל השירה שאל
הפרש אין השירה שיכת לאדם אחד החזיר הנשאל
אלא הריהי של במה סוחרים הנוסעים ממכה לבתיהם
ואנו מלוים אותם במדבר מפני שבל מיני ריקים
ופוחזים מדריכים פעמים את מנוחת הנוסעים הביאני
נא אל הסוחרים בקש הזר אין הדבר בגדר האפשר
עכשו השיב המנהל משום שצריכים אנו לנסוע בלי
הפסק והסוחרים הרי הם מצויים אחרינו מהלך רבע שעה
לפחות אבל אם יש ברצונך ללכת עמי עד שעת מנוחת
הצהרים אז אמלא את משאלתך הזר לא השיב על
דבריו כלום אלא נטל והוציא מקטרת ארכה שהיתה
קשורה לאכפו והתחיל מעשן ומוצץ מציצות ארכות
בשעה שהלך ורכב בחברתו מנהל החלוץ של השירה
מנהל זה לא ידע מה לעשות לו לזר ולא הרהיב
עוז בנפשו לשאול אותו לשמו ואף על פי שבקש במה
תחבולות לבוא עמו בדברים ופתח ואמר אתה מעשן
טבק משבח או פסיעתו של סוסך נאה היא היה הזר
משיב לו תמיד קצרות „בן, בן!" סוף סוף הגיעו אל
המקום שרצו לנוח שם מנוחת הצהרים המנהל העמיד
שומרים מבני חברתו ועמד עם הזר להמתין לשירה
שלשים גמלים טעונים משא כבד עברו לפניהם בלוית
מנהיגים מזינים אחריהם רכבו על סוסים יפים חמשת
הסוחרים בעלי השירה רבם היו אנשים באים בימים
מתונים ובעלי דעה מישבת למראית עין ואך אחד מהם
נראה היה צעיר לימים יותר מכלם ועליז ומהיר מהם

מאגערע סתם 8 פונקט דורכשאסן 5 פונקט Nr. 83980

למחרתו המשיכה השירה את דרכה בלי מפריע ולאחר שנחו מעמל הדרך באחת התחנות
פתח שלים הזר ואמר אל מולי הצעיר שבחבורת הסוחרים אמנם אתה הצעיר בכלנו אלא
שהנך עליז לב תמיד ואתה יודע בודאי מעשה נאה לבדח בו את דעתנו פתח פיך וספר
לנו והשב את נפשנו העיפה משרב היום בכל לבי רוצה אני השיב מולי לספר לכם דבר
שירנין את לבבכם ואולם אין לך מדה נאה לעול ימים ממדת הענותנות ולפיכך דין
קדימה להם לחברי הקשישים סלויקוס הריהו מתהלך תמיד בכבד ראש ומסתיר הכל בחבו
למה לא יספר לנו מה הוא הדבר המביא אותו לידי כבד ראש מרבה כל כך שמא יש
בידינו להפיג את יגון נפשו אם שרוי הוא בכך ומוכנים אנו לעזור לאחינו אף אם הוא בעל
אמונה אחרת סלויקוס סוחר יוני היה אדם באמצע שנותיו יפה מראה וחסין אלא שרוי הוא
תמיד בכבד ראש ואף על פי שלא היה מן המאמינים המושלמים מכל מקום אהבו אותו
בני לויתו שכן היה מעורר רגש כבוד אליו בלבות חבריו על ידי הלוכו ומנהגיו אבן גדם
היה האיש ואחדים מבני לויתו שערו בלבם שמום זה נסך עליו כבד ראש סלויקוס השיב
על שאלתו של מולי הספוגה אמון וחבה מלא אני הכרת כבוד על ידי אמון לבבכם אין
אני שרוי כלל בצער על כל פנים צער שבזה שיש בידכם להפיגו מלבי אבן משום שמולי
מונה אותי כנראה במדה של כבד ראש לפיכך רוצה אני לספר לכם דבר שילמד עלי זכות
אם בעל כבד ראש אני יותר משאר הבריות הנכם רואים שחסר אני ידי השמאלית פגם זה
אינו מום מלדה אלא ידי נטלה ממני בימים הנוראים ביותר שבכל ימי חיי אם הקולר
תלוי בצוארי ואם שלא בצדק שרוי אני מן היום ההוא במצב של כבד ראש יותר מכפי
מצבי הרשות בידכם לדונני לאחר שתשמעו את המעשה ביד שנתגרמה סלויקוס השיב על

H. BERTHOLD AG — ה. בערטהאלד אג

סתם

סתם 4 פונקט דורכשאסן 3 פונקט Nr. 83963

פעם אחת היתה שירה עוברת דרך המדבר על פני המישור הרחב מקום שאין העין רואה אלא חול ושמים בלבד כבר הבחינה האזן ממרחק רב קול פעמוני הגמלים ומצלות הכסף של הסוסים תימרת אבק עבה ההולכת לפניה בשרה את קרבתה וכשנשבה רוח ובקעה את תימרת האבק הבריקו כלי זין נוצצים ומלבושים בהירי המראה והיו מעורים את העינים כך נגלתה השירה לפני אדם אחד שרכב ובא מן הצד וקרב אליה רוכב היה על סוס ערבי נאה המכסה בשמיכה של עור נמר מראה הפרש כלו אומר כבוד ומלבושיו מתאימים להדר תפארת סוסו צניף לבן המרקם רקמת זהב רבה עטוף לראשו מעילו ומכנסיו הרחבים ארמים כאש וחרב עקמה בעלת נצב יקר תלויה לו על צדו צניפו היורד על פניו והעינים השחורות המבריקות מתחת לגבות עבתות והזקן הארוך היורד לו מתחת לחטם כפוף שוו לו מראה אדם עז נפש ואמיץ לב בשהגיע הפרש סמוך לשירה ואין בינו ובין החלוץ העובר לפני השירה אלא חמשים פסיעות בקרוב דפק את סוסו והגיע לאחר רגעים מועטים אל ראש המסע מראה זה היה בלתי מצוי כל כך לראות פרש יחידי עובר במדבר עד ששומרי המסע כונו את כידוניהם לקראתו מחשש של התנפלות מה אתם רוצים לעשות קרא הפרש כשראה קבלת פנים זו של מלחמה שעורכים לו כלום סבורים אתם שאיש אחד יתנפל על שירתכם — מיד זקפו השומרים מתוך בשת פנים את כידוניהם כבתחלה ומנהלם קרב אל הזר ושאל אותו מה רצונו מי הוא בעל השירה שאל הפרש אין השירה שיכת לאדם אחד החזיר הנשאל אלא הריהי של כמה סוחרים הנוסעים ממכה לבתיהם ואנו מלוים אותם במדבר מפני שכל מיני ריקים ופוחזים מדריכים פעמים את מנוחת הנוסעים הביאני נא אל הסוחרים בקש הזר אין הדבר בגדר האפשר עכשו השיב המנהל משום שצריכים אנו לנסוע בלי הפסק והסוחרים הרי הם מצויים אחרינו מהלך רבע שעה לפחות אבל אם יש ברצונך ללכת עמי עד שעת מנוחת הצהרים אז אמלא את משאלתך הזר לא השיב על דבריו כלום אלא נטל והוציא מקטרת ארכה שהיתה קשורה לאכפו והתחיל מעשן ומוצץ מציצות ארכות בשעה שהלך ורכב בחברתו של מנהל החלוץ של

סתם 6 פונקט דורכשאסן 4 פונקט Nr. 83964

און עס איז געווען אמא זיינען די קינדער פון יעקבן געגאנגען ווײַדן די שאף אין שכם און האבן זיך דארט פארזאמט ווי יעקב האט געזעהן אז זיי זאמען זיך זייער אין שכם און די צייט וואס זיי וואלטן באדארפט אהיימקומען איז שוין זייער לאנג פארביי האט ער זיך געטראבט אין הארצן טאמער זיינען אויפגעשטאנען די לייט פון שכם און האלטן מלחמה מיט מיינע קינ-דער האט יעקב גערופן זיין זון יוסף און געזאגט צו אים פארוואר דיינע ברידער ווײַדן די שאף ארום דער שטאט שכם און זיי זאמן זיך זייער לאנג גיי און זעה וואס זיי טוען און דו וועסט קומען צוריק וועסטו מיר דערציילן וואס זיי מאכן און יעקב האט אוועקגע-שיקט זיין זון יוסף פון טאל חברון קיין שכם יוסף איז געגאנגען אויפן פעלד פון שכם אבער ער האט זיינע ברידער ניט געפונען דערווייל האט ער אראפגעאירט פון וועג און האט גאר ניט געוואוסט וואוהין ער גייט האט אים געפונען א מלאך פון גאט און געזאגט צו אים וואוהין גייסטו און וועמען זוכסטו זאגט יוסף צום מלאך איך זוך מיינע ברידער טאמער ווייסטו וואו זיי ווײַדן האט דער מלאך געזאגט צו אים איך האב גע-זעהן דיינע ברידער און איך האב געהערט פון זיי אז זיי האבען געזאגט אז זיי וועלען גיין קיין דותן יוסף האט צוגעהערט די רייד פון מלאך און איז געגאנגען קיין דותן און האט דארט געפונען זיינע ברידער נור איידער יוסף איז צוגעקומען צו זיינע ברידער האבען זיי אים דערזעהן פונדערווייטנס האט שמעון געזאגט צו זיי אט גייט דער מענטש פון די חלומות לאמיר גייען און מיר וועלן אים הרגענען און אריינווארפן אין א גרוב וואס דא איז פאראנען און אויב אונזער פאטער וועט אונז פרעגן וועלן מיר זאגן אז א חיה רעה האט אים אויפגעגעסן ווי ראובן האט דערהערט די דאזיגע רייד וואס די ברידער האבן גערעדט אויף יוסף האט

סתם 8 פונקט דורכשאסן 5 פונקט Nr. 83965

און עס איז אמאל געווען זיינען די קינדער פון יעקבן געגאנגען ווײַדן די שאף אין שכם און האבן זיך דארט פארזאמט ווי יעקב האט געזעהן אז זיי זאמען זיך זייער אין שכם און די צייט וואס זיי וואלטן באדארפט אהיימקומען איז שוין לאנג פארביי האט ער זיך געטראבט אין הארצן טאמער זיינען אויפגעשטאנען די לייט פון שכם און האלטן מלחמה מיט מיינע קינ דער האט יעקב גערופן זיין זון יוסף און געזאגט צו אים פארוואר דיינע ברידער ווײַדן די שאף ארום דער שטאט שכם און זיי זאמען זיך זייער לאנג גיי און זעה וואס זיי טוען און דו וועסט קומען צוריק וועסטו מיר דערציילן וואס זיי מאכן און יעקב האט אוועק געשיקט זיין זון יוסף פון טאל חברון קיין שכם יוסף איז געגאנגען אויפן פעלד פון שכם אבער ער האט ניט געפונען זיינע ברידער דערווײַלע האט ער אראפגעאירט פון וועג און האט גאר ניט געוואוסט וואוהין ער גייט האט אים געפונען א מלאך פון גאט און געזאגט צו איהם וואוהין גייסטו און וועמען זוכסטו זאגט יוסף צום מלאך איך זוך מיינע ברידער טאמער ווייסטו וואו זיי ווײַדן האט דער מלאך געזאגט צו אים איך האב געזעהן דיינע ברידער און איך האב געהערט פון זיי אז זיי האבן געזאגט אז זיי וועלן גיין קיין דותן יוסף האט צו גע הערט די רייד פון מלאך און איז געגאנגען קיין דותן און האט דארט געפונען זיינע ברידער

H. BERTHOLD AG — ה. בערטהאלד אג

סְתַם

סתם 10 פונקט דורכשאסן 6 פונקט Nr. 83966

בדי שנוכל לעמוד על מהותה הפנימית של תנועת התחיה התוססת
בזמן הזה בעם ישראל נצייר לעצמנו לרגע שעם ישראל לא הלך
בגולה מימיו אלא יושב עד היום רובו בכולו בארץ-ישראל והריהו
אחד מעמי-המזרח בעלי תרבות קדומה שהיתה גדולה בעבר ומכווצת
בהווה דוגמת הערביאים הסינים ושאר העמים מהודו ועד כוש אין ספק
שגם באופן כזה היתה תנועת ההשכלה קמה בישראל במוקדם או במאוחר
בצורה פלונית או אלמונית ודאי במשך המאה התשע עשרה ובצורה זו

סתם 12 פונקט דורכשאסן 8 פונקט Nr. 83967

ספר חדש יצא לאור ונתקבל למכירה אגרות דוד פרישמן
עם תמונתו ועצם כתב ידו נערכו בצרוף תולדות פרישמן
מבוא הקדמות והערות על ידי מלאבי בספר זה יקשיב
הקורא לשיחתו של פרישמאן החדה והשנונה אותה השיחה
היפה המעורבה צל אירוניה קלה ולירויות של משורר
חולם וכואב הרשות לומר שאוסף אלו האגרות שנכתבו על

סתם 16 פונקט Nr. 83968

אין הבדל באושר האדם בעולם בין העשירים
ובין העניים העני סובל אך גם העשיר סובל לא
פחות ממנו וההבדל הוא רק בזה שזה מת בלא
עתו מחסר כל וזה נחנק משפע רב

סתם 20 פונקט Nr. 83969

רחם יי אלהינו על ישראל עמך ועל
ירושלים עירך ועל ציון משכן כבודך
ועל מלכות בית דוד משיחך ועל
הבית הגדול והקדוש שנקרא שמך

סְתָם

סתם 24 פונקט Nr. 83970

כל ישראל יש להם חלק לעולם
הבא שנאמר ועמך כלם צדיקים
לעולם יירשו ארץ נצר מטעי
מעשה ידי להתפאר. משה קבל

סתם 36 פונקט Nr. 83971

מה טבו אוהליך יעקב
משכנתיך ישראל ואני
ברב חסדך אבא ביתך

סתם 48 פונקט Nr. 83972

בראש אשמורות
ולכל בני ישראל

רמבם

רמבם 10 פונקט Nr. 83949

נולדתי בקונסטנטינופול אבי היה מתרגמן בשער המלך והיה מתעסק דרך אגב בעסק נאה
של מיני בשמים ומשי מחנך היה אותי בחנוך מתקן קצת היה מלמדני בעצמו וקצת למד
אותי אחד הכהנים שלנו מתחלה היה סבור להבין אותי לקבלת חנותו לעתיד לבא אבל
משום שנתגלו אצלי בשרונות גדולים מכפי מה שקוה עמד והועיד אותי על פי עצת ידידיו

רמבם 16 פונקט Nr. 83951

מימי לא ראיתי סופר ששמו נתפרסם ב״ב בעמו והוא מוקף
מבירים ומיודעים כל כך הרבה במו גלקטיון אין מספר להללו
שמתפארים שהם מידידיו וממקורביו ואין אחד בהם שלא
ישתבח שלו דוקא חבה יתרה נודעת הימנו

רמבם 24 פונקט Nr. 83953

אביו של הפילוסוף דוד היה יהודי ארוק
וגמפרץ חונך בילדותו ברוח היהדות החר
דית בהגיעו לבר מצוה פרק

רמבם 36 פונקט Nr. 83954

רחם נא יי אלהינו על ישראל
עמך ועל ירושלים עירך ועל

רמבם 48 פונקט Nr. 83955

זברון יעקב ארץ ישראל

רחל

Nr. 83973 רחל 10 פונקט

פעם אחת היה שוליא של חיטים ולבקן שמו בחור בהלבה שלמד את
מלאבתו אצל אמן מומחה באלבסנדריה אי אפשר היה להגיד עליו
שלא ידע בהוגן תורת המחט להפך מבין היה להוציא מתחת ידו דבר
מתקן אף היו עושים לו עול אלו הוציאו עליו לעז שרשלן הוא אדרבא

Nr. 83974 רחל 16 פונקט

העבודה החנובית הזאת מרובה היא ובבדה
אין אנו רשאים להבטל ממנה ולבזבז זמננו
בחקירות על רוח היהדות ומהותה וביצד רק
להשבינה בחנוך והיהדות הולבת

Nr. 83975 רחל 24 פונקט

העבודה החנובית הזאת מרבה
ובבדה אין אנו רשאים להבטל
ממנה ולבזבז זמננו

Nr. 83976 רחל 36 פונקט

ילקוט ספורים חדשים
הוצאת צנטרל ברלין

Nr. 83977 רחל 48 פונקט

מרבז הפועלים



שאטטענשריפט רחל

פאריין פון יידישע ליטעראטן און זשורנאליסטן

זונטיק, דעם 8 פעברואר, זייגער 9 אווענד
ארטיסטישער אווענט
ראס באוואוסטע „עזאזל" קינסטלער־פאר

בילעטן שוין צו בעקומען ביי דער קאסע פון פאריין

שריפט ברייטע סתם

H. BERTHOLD AG — ה. בערטהאלד אג

מאיר וייץ פתח תקוה

משרד מרכזי: ירושלים / סניפים: תל-אביב, יפו

בית לפסנתרים ובנורות

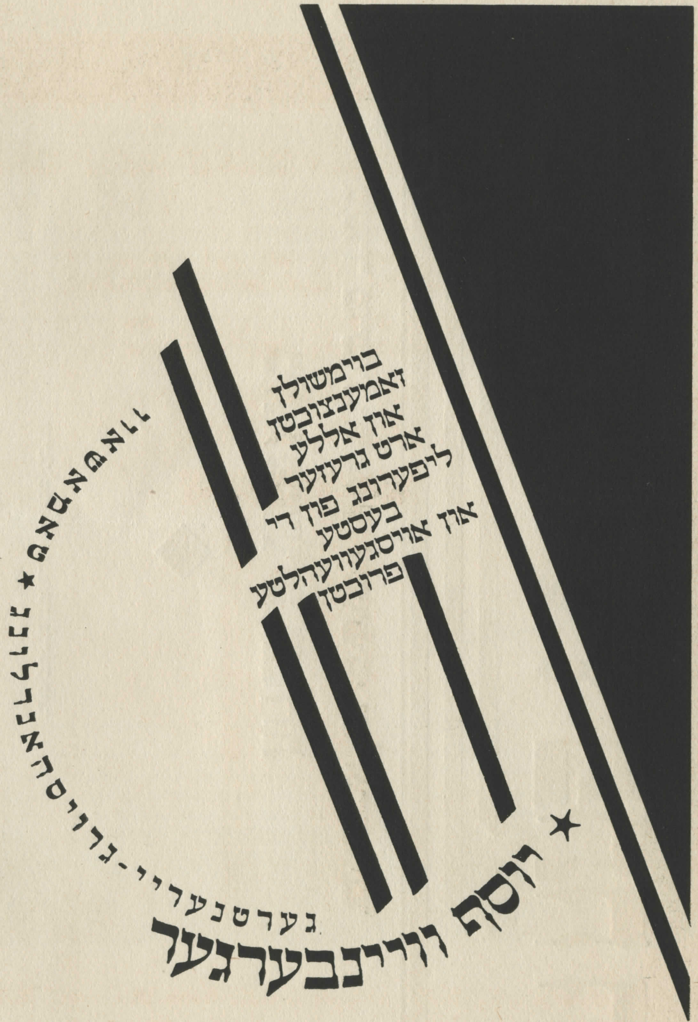


שריפט שמאלע רמבם און ברייטע סתם

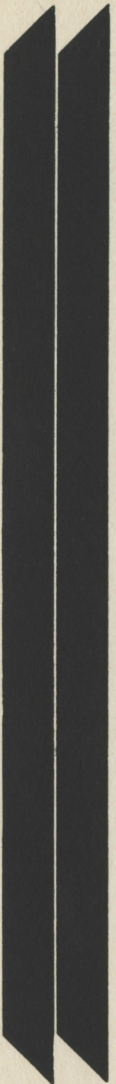


שריפט ברייטע סתם

H. BERTHOLD AG — ה. בערטהאלד אג



שריפט ברייטע סתם





שריפט ברייטע סתם

חכתבת לטלגרמות: ירושלים-תלפיות, מאיר פרץ, רחוב ציון



מצבות

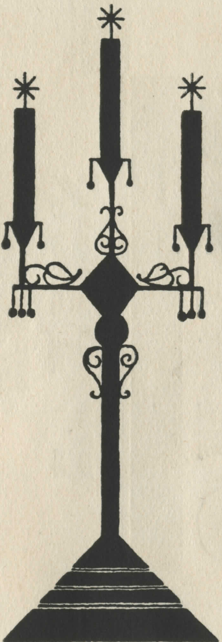
מפעלי האחים אברהם ויצחק שטין

ירושלים רחוב ציון ◆ סניפים: חיפה / צפת

שאטטענשריפט רחל

נרות זהר

אור-מרום



הזן המשובחות

שאטטענשריפט רחל

די
וויענער
נייע ווארשטאטן
פאר
קינסטלערישע מעטאל
ארבעטן און קירבען־גערעטען
מאדערנע ציזילער ארבעטן
פון בעסטע איידעלסטע
און נישטאיידעלסטע
מעטאלן יעדער
געצייכנעטע
ארט

דריטער בעצירק ★ פרידריכגאססע 3 ★

עקיבא וויינבערג און יהודה ב"ץ

אנפערטיגונג פון גאלוואנען פאר בלערליי דרוקסארטן



שריפט ברייטע סתם און שמאלע רמבם

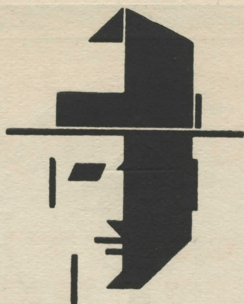
שפונט

אוטומובילים
ירושלים

סניפים: חיפה – צפת – טבריה – תל־אביב / המרכז לסיטונות בירושלים רחוב נס ציונה
מחסן בתל־אביב: רחוב יוסף טרומפלדור



שריפט ברייטע סתם און שמאלע רמבם



מיט באוואונדערונג

שטייט איהר פאר מיינעם שויפענסטער, ווען איהר דארין די
שיינע, מאדערנסטע הערן און דאמען-היטמאדעלן ערבליקט

מאדעלהויז „טריאומף“ ווארשא · בערלין

שריפט שמאלע רמבם



מציע את השבועון של
ילדים „הקשת“ עשיר
בחמר לשיחות להשיגו
בכל מקום מחירו 8 גר'.

שריפט ברייטע סתם



פערשאפט לעזער פאר די וויבטיגסטע אילוסטרירטע און וויסנשאפטליבע חדש בלעטער! ליבט איז לעבן!

עס איז שוין ערשינען דער ערשטער נומער אונזערער שריפט פאר קונסט, מוזיק, ליטעראטור, וויסנשאפט

דער ליבטיגער שטראהלער

ארויסגעגעבן פון פערלאגס-געזעלשאפט „דער ליבטיגער שטראהלער“ אין טאמאשאוו-מאז רעדאקציע און ארמיניסטראציע אין בערלין-ווילמערסדארף, בראנדענבורגישע-שטראססע פיליאלן דער רעדאקציע אין ווארשא, מארשאלקאווסקא-גאס / ווילנא, גוענאווסקא-גאס

שריפט ברייטע סתם



שאטטענשריפט רחל

H. BERTHOLD AG — ה. בערטהאלד אג

בובדרוקער ארבעט

בלערליי דרוקזאכן פאר אללע צוועקן / בראשירן און ביכער פראכטווערקע / ערשטקלאסיג אויסגעפיהרטע ווערבע דרוק-סארטן / ספעציאליטעט : די פאהרנעהמסטע מעהרפארביגע זשורנאלן / אללע רעקלאמען פאר געשעפטן און האטעלס / אילוסטרירטע מוסטער-ביכער

בעמיגראפישע זאבן

אוטאטיפן אין צינק און קופ-פער / דריי און מעהרפארבן-עטצונגען / שטריך-עטצונגען / די אמעריקאנישע רעטושן פאר מאנגעלהאפטע פארלאגן / פערפילפעטונגן פון קלישעס און גאלוואנאפלאסטיק, אדער ניקלסטעראטיפן (לויטן סיסט. פון ווינקלער) / מעטאל לאגער

קופפערדרוק

די איידעלסטע רעפראדוקציאנס-טעכניק אין אונעררייכט קינסט-לערישער אויספיהרונג, באזונ-דערס געייגנט פאר קונסטבלעטער און העליאגראפיע אין שווארץ און בלערליי פארב / בילדער / רע-קלאמע / פלאקאטי / רעקלאמע קאטאלאגן / וויססענשאפטליבע קונסט - ביילאגען / עקס - ליבריס

אללעס אין איינער האנד

געזעלשאפט פאר גראפישע אינדוסטרי אין ליטא.
פאבריקן: אין ווילנא, מיצקיעוויטש-גאס.

ליטאגרפיע ארטיקל

פאקונגן און יעדער ארט עטי-קעטן / ספעציאליטעט : פלא-קאטן אין שטיין אדער אפסעט דרוק לויט אייגענע און געגע-בענע קינסטלער צייכנונגען / דאס פאטאליטאגראפישע אי-בערטראגונגס-סיסטעם גיבט די אריגינאלטרייעסטע ווידערגע-בונגן און דרוק אויספיהרונגן

בובבינדער ארבעט

האנד און מאשינענאיינבענדע יעדער ארט ביכער און ווערקע רעקלאמע און סחורה פאקונגן / פארשידענע פערפעראציאנען / קארטאנאגן / גרויסער לאגער אין פארביגן און ווייסן פאפירן און קארטאנס אייגענער פא-בריקאציאן / ליניערענשטאלט און קאנטא-ביכער אויספיהרונג

שריפט שמאלע רמבם און ברייטע סתם



אמנות גנים
דבורה
הירשפלד
מחסן בורשה רחוב מילא

שריפט ברייטע סתם

אויך
איבער
ספארט באוועגונגן

שרייבט די קינדערשריפט דער „רעגנ־
באגן”, וועלבע איז שטארק באקאנט
צווישן די קינדער קרייזן. פר. 23 גר.
צו באציהען אין אללע בוכהאנדלונגן
און ארמיניסטראציע, ירושלים־גאס 2

שריפט שמאלע רמבם

רהעאומאטיזם • רייסן • אישיאס • גיכט



הײלן און „פיבטאל“ קיינמאהל נישט

שריפט שמאלע ראמבאם



שריפט מאגערע און פעטע סתם

H. BERTHOLD AG — ה· בערטהאלד אג